



# AMAL

DIRIGIDA POR JAWAD RHALIB



## Sinopsis

Amal, una profesora francesa de un instituto de Bruselas, anima a sus alumnos a cultivar la pasión por la lectura, defender la libertad de expresión y promover la tolerancia. Sin embargo, sus ideas molestan a algunos alumnos y compañeros vinculados con el extremismo islámico, totalmente opuesto a sus métodos de enseñanza. Aun así, Amal se mantiene firme, especialmente cuando tiene que ayudar a Monia, una de sus estudiantes, una chica reservada a la que han atacado, acosado y amenazado por las sospechas sobre su homosexualidad.

## La prensa ha dicho

*"Un magnífico e implacable thriller"*

**L'Humanité**

*"Una película escalofriante y necesaria"*

**Les Echos**

*"Conmovedora y alarmante"*

**Le Figaro**

*"Innegablemente valiente y políticamente incorrecta"*

**Cinemanía**

## Entrevista al director y guionista Jawad Rhalib

### ¿Cómo surgió la idea y el interés por crear AMAL?

En los documentales y obras de ficción que hago, los valores, como el respeto hacia los demás, la libertad de expresión y el derecho a ser uno mismo tienen gran importancia. Queda claramente reflejado en mi documental CUANDO LOS ÁRABES BAILABAN (2018). Cuando se estrenó, se organizaron varias proyecciones públicas en escuelas de Bruselas gracias al apoyo de Cocof. Las reacciones de los estudiantes tuvieron un alarmante carácter misógino y homófobo. Durante los debates, muchos jóvenes afirmaban sin reparo que actividades tales como la música, la lectura o el baile eran, desde su punto de vista, indebidas de acuerdo con lo que habían aprendido en casa o en la mezquita.

Con AMAL, mi objetivo es abordar la cuestión de la influencia que tiene la comunidad musulmana en nuestras escuelas y arrojar luz sobre el miedo que puede infundir en el profesorado. No es muy común encontrar docentes como Amal, tan abiertos y dispuestos a resistir la presión que ejercen los padres y las asociaciones religiosas. Mi propósito era darles voz y, sobre todo, mostrar esta realidad. Mi intención era compartir esta situación con la audiencia.

### Durante la fase de escritura del guion, ¿fue difícil evitar cometer ciertos errores?

Sí, fue fundamental para mí dejar a un lado los estereotipos de las clases llenas de chicas con hiyab y chicos con barba, a pesar de que esta también es una realidad. También evité caer en el estereotipo del profesor de Religión. Las personas más problemáticas suelen ser conversos que visten de traje y corbata. De esta manera, a ojos de la dirección escolar, dan la impresión de ser amables y abiertos. Cabe destacar que, en Bélgica, hay un organismo que selecciona a los profesores de Religión y el sistema educativo público no tiene poder de control sobre el contenido de los temas que se enseñan en las clases.



## Reparto

LUBNA AZABAL	Amal
FABRIZIO RONGIONE	Nabil
CATHERINE SALÉE	Directora de la escuela
JOHAN HELDENBERGH	Luc
BABETIDA SADJO	Sylvie
MALEK AKHMISSE	Salim
KENZA BENBOUCHTA	Monia
ETHELLE G. LARDUED	Jalila
MEHDY KHACHACHI	Rachid

## Equipo Técnico

Dirección	JAWAD RHALIB
Guión	JAWAD RHALIB, DAVID LAMBERT, CHLOÉ LEONIL
Fotografía	LISA WILLAME
Montaje	NICOLAS RUMPL
Música	MOUNIR HATHOUT
Dirección de arte	JEAN-PIERRE FARGEAS
Maquillaje y peluquería	SARAH GUINAND, CATHERINE CLARINVAL, MATHILDE WALLEZ
Vestuario	AUDREY WILMOTTE, ANGELE ZIDI
Producción	SCOPE PICTURES, SERENDIPITY FILMS

Año: 2023 / Duración: 107' / Países: Bélgica, Francia / Idioma: francés, árabe

EUROPEAN  
CINEMA+  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es  
 www.facebook.com/golem.madrid  
 @GolemMadrid

## Entrevista al director y guionista Jawad Rhalib

**Por tanto, ¿cómo puedes mantenerte fiel a la realidad?**

Expresándome sin limitaciones. Aunque estoy muy informado sobre el tema, hice una gran labor de documentación para trasladar este fenómeno a la película. Es importante enfatizar que la película no ataca al islam. Como menciona el personaje de Amal, no deberíamos sentirnos continuamente obligados a disculparnos por ser musulmanes, porque no estamos relacionados con este tipo de gente. Algunas personas distorsionan el significado de las escrituras sagradas para imponer su visión del mundo.

**Uno de los temas de la película es la superación del miedo. ¿Es este uno de los mayores retos actuales?**

En mi documental CUANDO LOS ÁRABES BAILABAN el tema principal ya estaba relacionado con superar miedos. Durante la preparación de la película, yo mismo estaba muy asustado, hasta el punto de que no podía dormir por las noches. Para la promoción de la película, tuve que ir al TIFF (Festival Internacional de Cine de Toronto) escoltado por guardaespaldas. Algunas cadenas de televisión, preocupadas por la sensibilidad del público musulmán, incluso sugirieron censurar ciertas escenas. Estas cadenas, por tanto, tomaron la decisión de posicionarse con

su audiencia, ilustrando el fenómeno de autocensura que nos está perjudicando a todos. Tenemos tanto miedo a lo que piensen los demás que nos vemos obligados a quedarnos callados. Tenemos que sobreponernos a eso. AMAL ha provocado fuertes reacciones por parte de algunas distribuidoras, directores de cine y organizadores de festivales, que no tenían dudas de que la película podría causar problemas. A pesar de que la película fue seleccionada para un festival árabe, la censura no hizo posible su proyección. Este es el verdadero dilema: es fácil hablar sobre superar el miedo, pero es mucho más complicado en la práctica. A las personas les resulta muy difícil compartir sus historias o dar su testimonio, porque se arriesgan a recibir amenazas, sobre todo con la virulencia de las redes sociales.

**Amal es una profesora didáctica, flexible e intrépida. ¿Es necesario que nos replanteemos la manera en la que educamos y escuchamos a los jóvenes?**

El papel principal del cuerpo docente de las escuelas es escuchar y educar a los jóvenes. Los padres, por otro lado, tienen sus propias responsabilidades fuera del aula. En las clases de Amal, he decidido, deliberadamente, tratar la figura de Abu Nawas, un poeta árabe musulmán que estudié en

Marruecos. En ese momento, su orientación sexual no suponía un problema, pero hoy día las obras de este poeta han desaparecido de librerías y bibliotecas. Era muy religioso, pero disfrutaba del vino y de la compañía de otros hombres. Su vida representa la dicotomía entre «din wa dunyâ», religión y vida. Para los islamistas y para muchos musulmanes, estos dos conceptos son incompatibles. En teoría, el sistema educativo debe mostrar a los jóvenes perspectivas diferentes de las que conocen, sobre todo de las que se difunden por televisión en los canales radicalistas o en la calle. Poner esto en práctica es un gran desafío. Amal muestra a sus alumnos literatura que va más allá de los clásicos franceses, para que entiendan que pueden estar orgullosos de su cultura y que la religión, en realidad, nunca ha prohibido nada. Estas limitaciones se han creado basándose en la interpretación que le ha dado el ser humano. Los islamistas utilizan noticias falsas y mienten para hacer que las personas piensen que ellos conocen la verdad. Al aprender sobre historia, podríamos unir a todas las comunidades y religiones que defienden exactamente los mismos principios. Al final, el idioma es lo único que cambia. Ya que no podemos vivir sin religión, por lo menos podemos sacar lo mejor de cada una.